

Stadthalle Balingen – Großer Saal

Technische Einrichtungen im Überblick:

Bühnentechnik:

- 1 x Orchesterpodium (max. + 1m / -2m von Saalebene)
- 2 x Bühnenpodien (max. + 1m bzw. + 1,5m)
- 17 x Handkonterzüge zu je 250 kg
- 1 x Rohrwellenzug 350 kg (Nullzug)
- 2 x DGUV17 (C1) Punktzüge zu je 500 kg (Vorbühne)
- 6 x DGUV17 (C1) Punktzüge zu je 500 kg (Hauptbühne)
- 2 x DGUV17 (C1) Punktzüge zu je 250 kg (Hauptbühne)
- 2 x DGUV17 (D8+) Punktzüge zu je 250 kg (Hinterbühne)
- 2 x DGUV17 (C1) Punktzüge zu je 250 kg (Saal)
- Bühnenmaße:
 - variable Bühnenöffnung (Portal):
 - max. Breite 13,00m / min. Breite 9,50m
 - max. Höhe 5,50m / min. Höhe 2,75m
 - Bühnenhöhe: 1m
 - lichte Höhe: 9,50m
 - Bühnentiefe: 10,00m zzgl. 1m Vorbühne
- 1 x seitlich teilbarer Hauptvorhang in gold (griechischer Vorhang, Handbetrieb)
- 1 x seitlich teilbarer Mittelvordhang in schwarz (griechischer Vorhang, Handbetrieb)
- schwarzer Bühnenaushang (gegen Aufpreis auch Altweiß oder Grau)
- Podeste (Steckfußpodeste) unterschiedlicher Höhe
- Prolyte H40R Trussing in schwarz

Beschallungstechnik:

- Mischpult: Soundcraft Vi400 incl. 32Ch. Stagebox, Dantecard
- geflogenes L'acoustics PA-System. Links/Rechts Line Array bestehend aus jeweils 8 x KIVA und 2 x KILO an 2 x LA8 Verstärkern. Dazu mobil gehalten jeweils 2 x SB18 Subbass und auf der Bühnenkante 4 x 5XT Nahfeld, an einem LA8 Verstärker. Center und Delayline/Foyer bestehend aus jeweils 2 x KIVA an einem LA4 Verstärker
- 2 genelec Abhörmonitore (fest Regie)
- 2 Yamaha 8" Abhörmonitore (mobil)
- 2 x Sidefilllautsprecher VT112 der Firma HK Audio
- 8 x Bühnenmonitore L'acoustics X12
- 1 x mobile Tonanlage bestehend aus:
 - Soundcraft Expression 1, Digital-Pult
 - Allen&Heath Mix Wizard 16Ch. Mischpult
 - HK Audio Premium PR:O Beschallungssystem 2 x 12"Active Topteile und 2 x 18" Bässe
 - Shure ULXD, UHF 2 Kanal Empfangsanlage
- Shure ULXD, UHF 8Kanal Empfangsanlage mit
 - 8 Handsender
 - 8 Headsetsender mit DPA Headsets
- Diverse kabelgebundene Mikrofone und sonstiges tontechnisches Zubehör

Beleuchtungstechnik:

- Lichtpulte: ETC EOS TI (5000 Parameter) (fest, großer Saal), ETC Coloursource 20 AV (mobil) und JB-Lighting Licon FX (mobil)
- 122 Kreise zu je 2,5kW und 10 Kreise zu je 5kW;
- Transtechnik DP90 Endstufen und FDX 2000 Dimmerprozessoren
- ca. 150 Scheinwerfer unterschiedlichster Charakteristik
 - (PC-Linsenscheinwerfer, Fresnel-Linsenscheinwerfer, Profilscheinwerfer, Bodenfluter, LED-PARs, LED-Profiler) (Strand, ARRI, ETC, ADB, Robert Juliat)
- 3 x Robe Robin T1 Moving Light
- 10x Robe LEDBeam 350
- 4 x Martin Rush MH1 Profile Plus Moving Light
- 6 x 6erBar PAR 64
- 4 x ACL-Satz
- 2 x Verfolgerspots Clay Paky HMI1200
- 2 x Oberlichtzüge mit jeweils 6 - 7 ETC CS PAR LED Scheinwerfern auf der Bühne
- 2 x Smoke Factory Tour Hazer
- 1 x MDG ATMe
- Saallichtsteuerung über DMX möglich
- 2 Yamaha Abhörmonitore 6,5"
- Mithöre für unverstärkte Aufführungen

Videotechnik:

- 2 x Epson EB-L1755U WUXGA Projektoren 15.000 ANSI Lumen
- 1 x Lightware MR-17 Matrix mit Optical In Card und HD-BaseT/HDMI Output-Card
- 1 x 16:9 AV Stumpfl Leinwand 711x400cm Frontprojektion
- 1 x 16:9 AV Stumpfl Leinwand 711x400cm Rückprojektion

- 1 x Panasonic AW-HE40 PTZ Kamera für Redner oder Bühnentotale
- 1 x BlackmagicDesign ATEM Studio HD AV-Mischer

Inspizienz/Intercom:

- Riedel: 1x Inspi, 3x Festsprechstellen, 3x Mobilesprechstellen
- Ansagen und Programm in allen Umkleiden und Gängen möglich
- Dirigentenkamera latenzfrei zum Inspimonitor und Türme rechts und links

- **Zusätzliches Equipment kann über die Stadthalle Balingen angemietet werden**